



RÉPARER

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

(S')INFORMER

Suggestions de thématiques pour une animation

- La Belgique et son passé colonial au Congo
- Les réparations de la Belgique pour la colonisation du Congo
- La restitution des biens culturels spoliés par la Belgique durant la période de l'État indépendant du Congo et celle de la colonisation.
- La place accordée à la culture panafricaine en Belgique et les centres culturels décoloniaux en Belgique
- La reconnaissance et la valorisation des artistes afrodescendant·e·s en Belgique
- Le financement des lieux et projets culturels afrodescendants et décoloniaux ; les enjeux liés aux institutions culturelles
- L'émancipation, la création, la survie des espaces culturels afrodescendants et décoloniaux, notamment à travers d'autres formes de financement que le financement public
- La transmission
- La décolonisation de l'espace public
- La lutte décoloniale et antiraciste

Objectifs de la vidéo

- Donner la parole à des personnes concernées sur les questions suivantes :
 - Comment la Belgique peut-elle faire acte de réparation pour la colonisation du Congo, et pour les répercussions (racisme, discrimination...) toujours actuelles sur les personnes afrodescendantes ?
 - Comment les personnes afrodescendantes peuvent-elles se réparer ?
- Aborder les enjeux décoloniaux sous le prisme de l'art et des espaces culturels.
- Visibiliser des lieux culturels et artistiques décoloniaux qui mettent en lumière des artistes afrodescendant·e·s.
- Valoriser l'importance des lieux refuges et de guérison.
- Montrer l'importance de la transmission.

Présentation des différents acteurs présents dans la vidéo

- La **Wetsi Art Gallery (WAG)** est un lieu d'exposition et de vente de Black Art contemporain, où des rencontres artistiques sont organisées. Anne Wetsi Mpoma, historienne de l'art, curatrice indépendante, militante a fondé cet espace. La WAG se trouve au cœur du tiers-lieu artistique de Café Congo, au Studio CityGate, une friche industrielle qui accueille une série de projets novateurs à Anderlecht.



- **Café Congo**, créé par Gia Abrassart, se définit comme un tiers-lieu artistique dédié aux résistances, aux solidarités et aux créations artistiques pluridisciplinaires. C'est un lieu d'échanges et de créations qui abrite plusieurs ateliers d'artistes. Pour beaucoup, c'est un lieu-refuge où artistes et activistes trouvent le temps et l'espace pour développer des idées, des imaginaires et des projets sans exigence de production et sans pression politique. Témoin de la vitalité artistique congolaise, Café Congo invite à poser une réflexion sur les relations belgo-congolaises.
- **Collectif Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations (CMCLD)** est Mouvement citoyen, panafricain, décolonial basé en Belgique. Ce regroupement - indépendant et non affilié à un parti politique - s'est effectué autour de deux thématiques principales : la mémoire coloniale et la lutte contre les discriminations, deux thématiques très présentes dans la composante d'ascendance africaine de la population belge.



BOUSCULER

Les grandes pistes de réflexion et les questions concrètes liées

- Parallèlement aux réparations que la Belgique doit effectuer envers ses anciennes colonies (restitution des biens culturels spoliés, excuses officielles, érection des statues, monuments, mémoriaux, décolonisation de l'aide au développement, octroi de nationalités belges, de visas et de bourses), un immense travail doit être effectué ici. Lequel ? Donnez différentes pistes de réflexion.
- Comment la Belgique peut-elle s'excuser pour la colonisation du Congo et ses impacts toujours actuels et tangibles ?
- Quelles réparations doivent être effectuées envers les personnes afrodescendantes en Belgique aujourd'hui ?
- Comment et pourquoi ces réparations peuvent-elles apaiser ?
- Pourquoi n'y a-t-il aucun centre culturel congolais, rwandais, burundais, et d'autres cultures africaines, panafricaines, en Belgique ?
- Pourquoi l'histoire coloniale belge n'est-elle pas encore enseignée obligatoirement dans nos écoles ?
- Quel type de société veut-on pour la prochaine génération ?



Liens vers des outils qui permettent d'alimenter la réflexion

- Le [rapport](#) des experts de la commission spéciale chargée d'examiner l'État indépendant du Congo et le passé colonial de la Belgique au Congo, au Rwanda et au Burundi, ses conséquences et les suites qu'il convient d'y réserver, Chambre des Représentants de Belgique, 26 octobre 2021.
- La vidéo « [La Belgique cherche à "réparer" la colonisation](#) » réalisée et diffusée par AJ+ français le 28 novembre 2021.
- La carte blanche « [Restitution du patrimoine africain : appel pour un processus dé-colonial](#) » publiée sur LeVif le 10 avril 2019.
- Le [portrait d'Anne Wetsi Mpoma / Wetsi Art Gallery](#) sur le site des Halles de Schaerbeek.
- L'article « [Inside the Library. Café Congo, Bruxelles](#) » par Serine Mekoun, 13 février 2020.
- Le site de « [Black art in Brussels](#) ».
- L'article « [Fondre la statue de Léopold II à Bruxelles, bonne ou mauvaise idée ? L'histoire ne s'efface pas](#) », par E. L. publié dans La Libre le 20 février 2022.
- Le [travail de l'association Bakushinta ASBL](#) : promotion et valorisation des cultures congolaises et leurs histoires ainsi que des richesses de la RDC et sa place dans le monde.
- Le [podcast « Visite décoloniale de l'ULB »](#) réalisé par le Collectif Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations (CMCLD) et produit par Kimia Studio.
- Le [rapport « Vers la Décolonisation de L'espace public en région de Bruxelles-capitale : cadre de réflexion et recommandations »](#), publié en février 2022 et réalisé par un groupe d'experts à l'initiative d'Urban.brussels.
- Le [document « Ressources anti-racistes à destination des personnes blanches »](#), réalisé par [Women who do stuff](#).
- Le [document « Put your money where your mouth is »](#) répertoriant plusieurs associations et collectifs anti-racistes, par Stephanie Collingwoode Williams et Sofie Veramme.
- La [librairie Pépîte Blues](#) à Bruxelles (littératures – expositions – rencontres littéraires – activités culturelles et artistiques).
- La [vidéo de Bamko Cran ASBL](#) sur leurs visites guidées féministes et décoloniales.
- L'[interview de Mireille-Tsheusi Robert](#), présidente de Bamko asbl dans la vidéo VEWS « Quel est le lien entre les statues coloniales et le racisme systémique ? » réalisée et diffusée le 30 juin 2020.

Pistes d'actions et de mobilisations concrètes :

- Suivre le travail des personnes faisant partie du [groupe d'experts de la commission spéciale passé colonial](#) et du [groupe de travail pour la décolonisation de l'espace public à Bruxelles](#) (les listing sont repris en début de rapport), telles que :
 - o [Laura Nsengiyumva, artiste](#), membre du groupe de travail pour la décolonisation de l'espace public.
 - o [Georgine Dibua Mbombo](#), coordinatrice de l'[ASBL Bakunshinta](#), membre du groupe de travail pour la décolonisation de l'espace public.
- S'intéresser au travail des personnes militantes et mobilisées sur les questions décoloniales, artistiques et culturelles, parfois moins visibilisées par ces récents rapports. Il y en a tant.
- Rencontrer les artistes afrodescendant·e-s, découvrir leur travail, acheter leurs œuvres d'art, participer aux rencontres et événements proposés par Café Congo, la Wetsi Art Gallery...
- Lire le [rapport](#) des experts de la commission spéciale chargée d'examiner l'État indépendant du Congo et le passé colonial de la Belgique au Congo, au Rwanda et au Burundi, ses conséquences et les suites qu'il convient d'y réserver. Notamment le point 8 : « Produire des effets d'apaisement de manière symbolique et de manière concrète » et les points finaux : « recommandations, conclusion, conclusions générales ».

